



Василия Ефимовича ПАРФИРОВА знает, наверное, весь Кежемский район. На праздниках и концертах он всегда со своим неразлучным другом - баяном. И певцам подыграет, и сам споет.

Материал о старейшем работнике культуры читайте на десятой-одиннадцатой страницах.

Фото Екатерины ПЕРВУХИНОЙ.

Призвание

Все, кто попал нынче на новогодние вечера в ДК «Рассвет», помнят, конечно, выступление задорного Деда Мороза-стриптизера. Наша компания, например, во время фривольных танцев «снежного старца» просто лежала на столах от смеха.

Роль Деда Мороза исполнял Василий Ефимович Парфиров - давнишний и хорошо знакомый кежмарям участник районных праздников, старейший работник культуры. Он и хору ветеранов аккомпанирует, и песни народные поет, и на поленах музыкальные трели выводит, и сплясать может. А уж об актерских данных и говорить нечего! Хотя они-то, эти данные, проявились у нашего баяниста только... в пятидесятилетнем возрасте.

В юности Василий Ефимович не помышлял не только о «стриптизе», но даже и петь публично стеснялся. В 1973 году он окончил Красноярское музыкальное педагогическое училище и направился по распределению в Кежемскую среднюю школу. Пел только с учениками. Но так как на селе музыкант -

А В ПЯТЬДЕСЯТ ОН ВМИГ

человек крайне нужный и уважаемый, то Василия Ефимовича скоро начали приглашать в центральный кежемский клуб. Вначале баянист стеснялся выходить на сцену. Потом привык, но от пения и плясок все равно отрешивался.

Несмотря на природную скромность, Василия Ефимовича всегда тянуло к «клубной жизни». После школы обычной, общеобразовательной, он работал в школе музыкальной, но Дом культуры никогда не бросал.

Шло время. Кежмари уже представить себе не могли никакого торжественного мероприятия без Василия Ефимовича с его неизменным баяном. И вот в 1996 году жизнь Парфирова изменилась. Его перевели работать в Козинск - в ДК «Рассвет» на долж-

ность руководителя хора ветеранов. Молодой город гидростроителей Василию Ефимовичу страшно не понравился. Первое время его нестерпимо тянуло в родную Кежму, тем более что семья - жена Маргарита Васильевна и сын Вовка - еще жили там. Баянист говорит, что «ненавидел Козинск целый год». К тому же, надо было привыкать к новому коллективу. (Из знакомых в ДК «Рассвет» работала только Татьяна Сазонова - бывшая ученица Василия Ефимовича).

Впрочем, грустить музыканту пришлось недолго. Режиссер «Рассвета» Надежда Жук решила «раскрутить» новенького. При постановке одной из сказок Надежда определила Василия Ефимовича на роль короля. Тот испугался, но все равно взялся изучать сце-

нарий. Тщательно заучивал слова, просил жену проверять знание роли - в общем, подошел к новому делу ответственно. Дебют получился успешным, правда, душа к актерству у Василия Ефимовича не лежала еще долго. Но роли следовали одна за другой - «отец», «дровосек», «дед» и прочие, не говоря уже о ролях в миниатюрах.

Однажды, перед 8 Марта, Надежда Жук велела Парфирову переодеться в... пианистку. Артист с режиссером спорить не стал, но на сцене краснел от стыда за женское обличье. Зрители же восприняли номер на ура. Василий Ефимович получил одобрение жены и знакомых и поверил в себя, стал получать от выступлений настоящую радость. Не бросал и хор ветеранов.

В 2002 году Василий Парфиров и

СТАЛ ЗНАМЕНЫТЫМ!



Владислав Войченко создали дуэт «Сибирские перезвоны». Инструмент - ксилофон - сделали сами из поленьев, вложив в каждую деревяшку определенную ноту. Не так давно Владислав и Василий Ефимович представили на зрительский суд еще один блистательный номер - песню моряка с сурдопереводом. А потом Василий Ефимович отрепетировал и коронный номер нынешних новогодних

представлений - стриптиз от Деда Мороза, чем покориł не только гостей в зале, но и собратьев на сцене.

Сегодня артисту уже ничего не страшно. Работу свою он выполняет без халтуры, всегда на «отлично». Те, кто знал его еще по Кежме, не сговариваясь, замечают: «Расцвел наш баянист, второе дыхание у него открылось».

Василий Ефимович - старший в творческом коллективе РДК. Казалось бы, люди его возраста в праздники предпочитают сидеть с семьей дома перед телевизором. Но Парфирову такое времяпрепровождение не по нутру: «Мне важно чувствовать, что я нужен людям, что несу им радость и веселье. А просто коротать праздник за столом мне скучно».

Каждая новая роль захватывает Василия Ефимовича целиком. Причем, он строго следует указаниям режиссера: «В сценариях я дуб, на репетициях не спорю, все «приказы» исполняю». Василий Ефимович говорит, что репетиции спектаклей и концертов проходят в ДК очень весело, особенно в периоды заучивания слов. Артисты «Рассвета» обожают похохмить друг над другом. По-доброму, конечно. В результате проб, ошибок и новых сценарных находок получаются замечательные постановки, которые всегда так радуют кодинцев. Ответственность за успех лежит на плечах каждого участника коллектива. Василий Ефимович несет эстрадную «ношу» уверенно. И пока у нашего баяниста душа молода, а нрав весел, популярность и любовь кодинцев ему обеспечены!

Валентина БУТАКОВА.

На снимке: В. Е. Парфиров (крайний справа) в одной из театральных постановок.

Фото Екатерины ПЕРВУХИНОЙ.